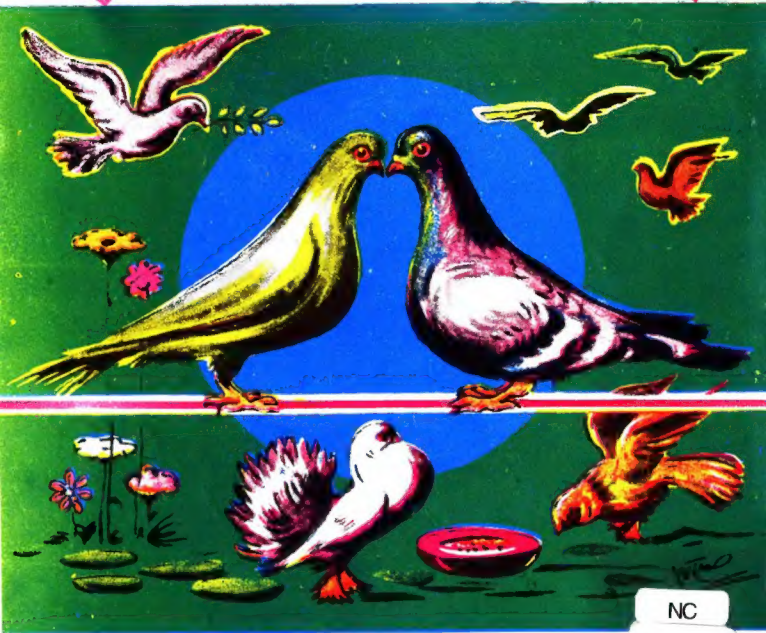


لی

حکی

بابا



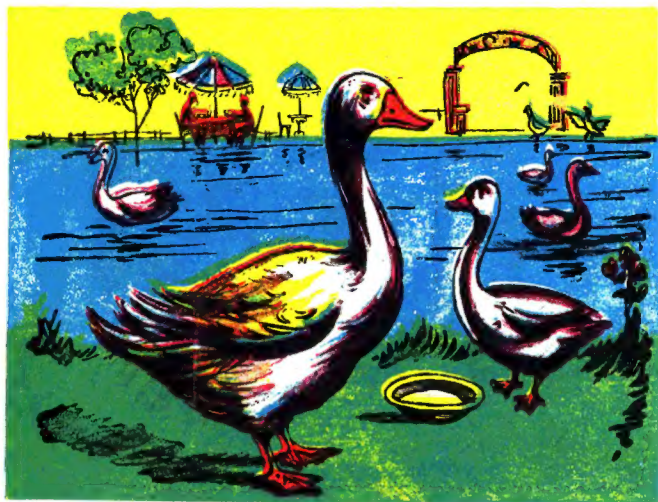
NC

Ch
590

کھیل
۰

ریلۃ الحمام

سازگاری



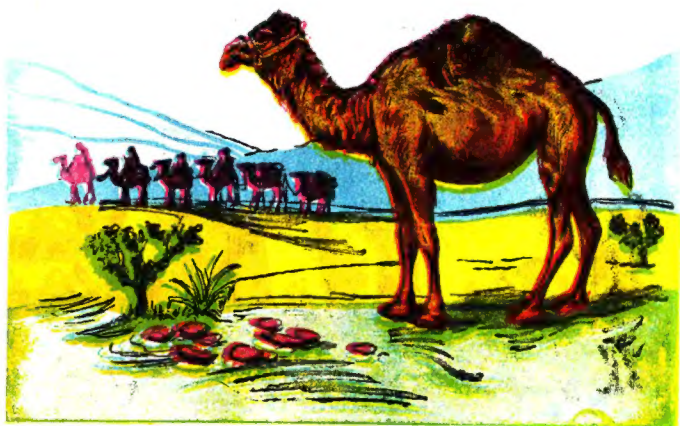
الْإِوزُ : مِنَ الطُّيُورِ الدَّاجِنَةِ .
 تَرَى الْوَزَّةَ فِي مَشِيِّهَا هَادِيَةً مُتَرَجِّرَةً .
 كُلُّ وَزَّةٍ مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا .
 صَوْتُ الْوَزِّ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : "كَأْ ، كَأْ" .
 الْوَزُّ يُحِبُّ الْعَوْمَ فِي الْمَاءِ ، كَالْبَطِّ .
 صَوْتُ الْوَزِّ أَعْلَى مِنْ صَوْتِ الْبَطِّ .



الْبَغَاءُ : طائرٌ جميلٌ محبوبٌ .
 فِيهِ بَهْجَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لِلْإِنْسَانِ .
 يُرَدِّدُ بِصَوْتِهِ كُلَّ كَلَامٍ يَسْمَعُهُ .
 لَا يَفْهَمُ شَيْئاً مِمَّا يُرَدِّدُهُ .
 صَوْتُهُ تَقْلِيدٌ وَمُحَاكَاةٌ، مِنْ غَيْرِ فْهَمٍ .
 نَحِبُ الْبَغَاءَ ، وَلَكِنْ لَا نَكُونُ كَالْبَغَاءِ .



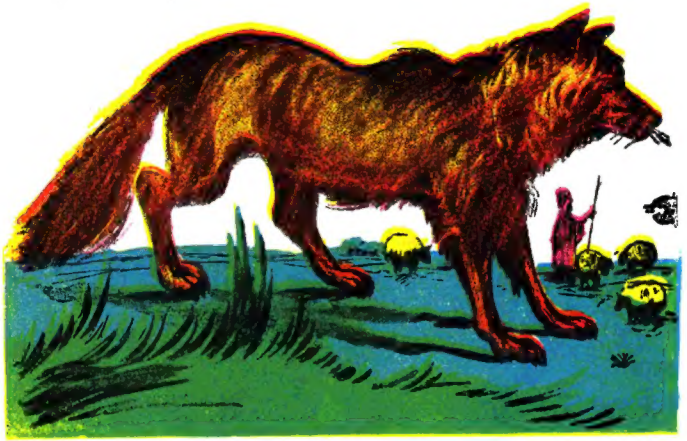
الْغُرَابُ : طَائِرٌ خَطَّافٌ .
 يَنْعَبُ ، فَيَقُولُ : " غَافٌ ، غَافٌ " .
 النَّاسُ يَعْتَبِرُونَ صَوْتَ الْغُرَابِ : صَوْتُ فِرَاقٍ .
 النَّاسُ يَنْفِرُونَ مِنْهُ ، وَهُوَ يَنْفِرُ مِنْهُمْ .
 لَا ذَنْبَ لِلْغُرَابِ فِي صَوْتِهِ الْغَلِيظِ .
 لَا ضَرَرَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ نَعِيبِ الْغُرَابِ .



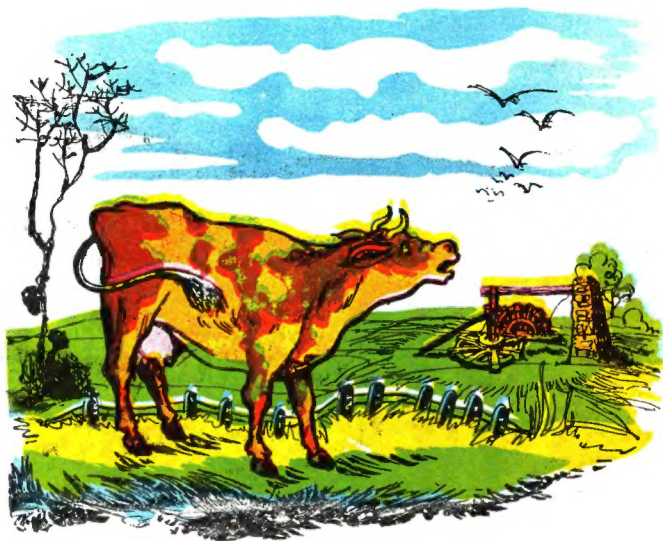
الْجَمَلُ : صَدِيقُ أَهْلِ الصَّحَرَاءِ .
 يَرْكَبُونَهُ ، وَيَنْقُلُونَ أَحْمَالَهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ .
 صَبُورٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الرَّمَالِ ، جَوَّاعٌ ، عَطْشَانٌ .
 يَخْتَرِنُ فِي جَوْفِهِ بَعْضَ أَكْلِهِ ، وَيَجْتَرُّهُ .
 لَهُ هَدِيرٌ ، يَشْتَدُّ حِينَ يَغْضَبُ .
 الْأَنَاشِيدُ لَهُ تُطْرِبُهُ ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ .



الْفِيلُ : أَضَخَمُ حَيَوَانٍ .
 جِسْمُهُ كَبِيرٌ ، وَقَلْبُهُ طَيِّبٌ وَدِيعٌ .
 يَأْتَنِسُ بِالْإِنْسَانِ ، وَيُحِبُّ مُدَاعَبَةَ الْأَطْفَالِ .
 بِخَرْطُومِهِ : يَتَنَاوَلُ كُلَّ شَيْءٍ .
 بِقُوَّتِهِ : يَرْفَعُ شَجَرَةً كَبِيرَةً بِسُهُولَةٍ .
 يَهْدِرُ حِينَ يَغْضَبُ ، وَهَدِيرُهُ عَالٍ .



الذئبُ : حيوانٌ مُتَوَحِّشٌ ، مُفْتَرِسٌ .
يَعِيشُ فِي أَمَاكِنَ لَا يَسْكُنُهَا النَّاسُ .
شَدِيدُ الْجِرْصِ ، شَدِيدُ الْحَذَرِ .
أَهْلُ الرِّيفِ يَسْمَعُونَ عَوَاءَهُ بِاللَّيْلِ .
الذئبُ يَخَافُ الْكَلْبَ ، وَيَهْرُبُ مِنْهُ .
عَوَاءُ الذئابِ ، يُشَبِّهُ نُبَاحَ الْكِلَابِ .



الْجَامُوسَةُ تَنْعَرُ.. الْفَلَّاحُ يَهْتَمُّ بِهَا، وَيُعِزُّهَا.
فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ، وَمُسَاعَدَتُهَا لَهُ كَبِيرَةٌ.
يَحْلُبُ مِنْهَا اللَّبَنَ، وَيَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً.
يَفْرَحُ بِأَوْلَادِهَا، وَيُرَبِّيَهَا.
تُدَوِّرُ لَهُ السَّاقِيَةَ، لِيُرْوِيَ الزَّرْعَ.
نَعِيرُ الْجَامُوسَةِ يُشَبِّهُ نَعِيرَ السَّاقِيَةِ.

(يُجَابُ مِمَّا فِى هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ)

- ١- بِمَاذَا يَمْتَاژُ «الْحَمَامُ» ؟ وَمَاذَا يُحِبُّ ؟
- ٢- بِمَاذَا نَصِفُ صَوْتَ «الْحَمَامِ» ؟
- ٣- كَيْفَ تَمْشِى «الْوَزَّةُ» ؟ وَمَاذَا تَحْكِي بِصَوْتِهَا ؟
- ٤- مَاذَا يُحِبُّ «الْوَزُّ» ؟
- ٥- مَا فَائِدَةُ «الْبَيْغَاءِ» لِلْإِنْسَانِ ؟
- ٦- بِمَاذَا نَصِفُ صَوْتَ «الْبَيْغَاءِ» ؟
- ٧- مَاذَا يَقُولُ «الْغُرَابُ» حِينَ يَصِيحُ ؟
- ٨- لِمَاذَا يَنْفِرُ النَّاسُ مِنْ صَوْتِ «الْغُرَابِ» ؟
- ٩- مَا هِىَ صِفَاتُ «الْجَمَلِ» ؟
- ١٠- مَا الَّذِى يُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ ؟
- ١١- مَا هِىَ صِفَاتُ «الْفِيلِ» ؟
- ١٢- مَاذَا يَفْعَلُ بِخَرْطُومِهِ ؟ وَمَاذَا يَسْتَطِيعُ بِقُوَّتِهِ ؟
- ١٣- مَا هِىَ صِفَاتُ «الذُّئْبِ» ؟ وَأَيْنَ يَعِيشُ ؟
- ١٤- مِمُّ يَخَافُ «الذُّئْبُ» وَيَهْرُبُ ؟
- ١٥- مَا اسْمُ صَوْتِ «الْجَامُوسَةِ» ؟
- ١٦- مَاذَا يَسْتَفِيدُ الْفَلَّاحُ مِنْ «الْجَامُوسَةِ» ؟

بابا حكى لى

بقتله: رشاد كيدانى

حكاية العد
زقزقة العاصير
صوت البلب
هديل العمام

أم الشعر الذهبى
الذئب والعنرات السبع
الأرنب والسلحفاة
فار البيت وفار الغيط

Biblioteca Alexandria



0286692

مكتب

تطلب من :

مطبعة الكيلانى

٢٨ شارع البستان

باب السوق

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق

المتفرع من شارع حسن الأكبر

ص. ر. ٥٠